LAKOU©

LE VILLAGE DU BCHM

Dossier de présentation pour CCU et PIIA

Lakou: Le village du BCHM

JUIN 2026

KANVA

Table des matières

01 **Introduction de l’organisme** 03

Organisme promoteur
Conseil d’administration
Comité de campagne

02 **Narratif du projet** 08

Le Lakou
La ruelle montréalaise
Articulation volumétrique

03 **Mise en forme du projet** 20

Plan d’implantation
Plans des niveaux
Élévations
Vues du projet
Développement durable
Étude d’ensoleillement

04 **Matérialité** 47

Parti architectural
Légende des matériaux extérieurs
Photos des façades des bâtiments voisins

01

INTRODUCTION DE L’ORGANISME

Bureau de la communauté haïtienne de Montréal

La mission

« Le BCHM est un centre multi-ressources communautaire à but non lucratif qui intervient auprès des familles, particulièrement celles issues des communautés ethnoculturelles, pour les aider à développer leurs réseaux et les outiller afin qu’elles participent avec dignité à la vie de la collectivité. »

Ce titre évoque le long parcours d’une institution, de sa fondation à nos jours, et les perspectives pour son avenir toujours en perpétuelle évolution. Le 12 novembre 1972, entouré et aidé de plusieurs citoyens haïtiens déjà établis au Québec, Paul Déjean fonde le Bureau de la communauté chrétienne des Haïtiens de Montréal. Cette appellation est associée à la pratique commune de la foi qui lie, à ce moment-là, les membres participants. L’organisme devient progressivement une référence et entreprend différentes activités qui vont s’étendre sur toutes les sphères de la vie sociale, économique et culturelle des immigrants haïtiens au Québec. Le BCCHM joue ainsi un rôle important dans des domaines aussi nombreux que variés.

extrait tiré du site web de l’organisme

LAKOU©

LE VILLAGE DU BCHM

Les valeurs de l’organisme

Égalité

« Lutter contre toute forme d’injustice, de violence et de discrimination. »

Respect

« Au BCHM, toute personne est unique et est traitée avec courtoisie, discrétion et sans aucune forme de discrimination. Chacun évolue selon ses forces, ses limites et sa personnalité, dans le respect et avec le soutien de la communauté. »

Solidarité

« Accorder la priorité à la valorisation de l’action communautaire et collective, comme un outil essentiel pour combattre l’isolement et la marginalisation des personnes. »

Une nouvelle étape pour le BCHM

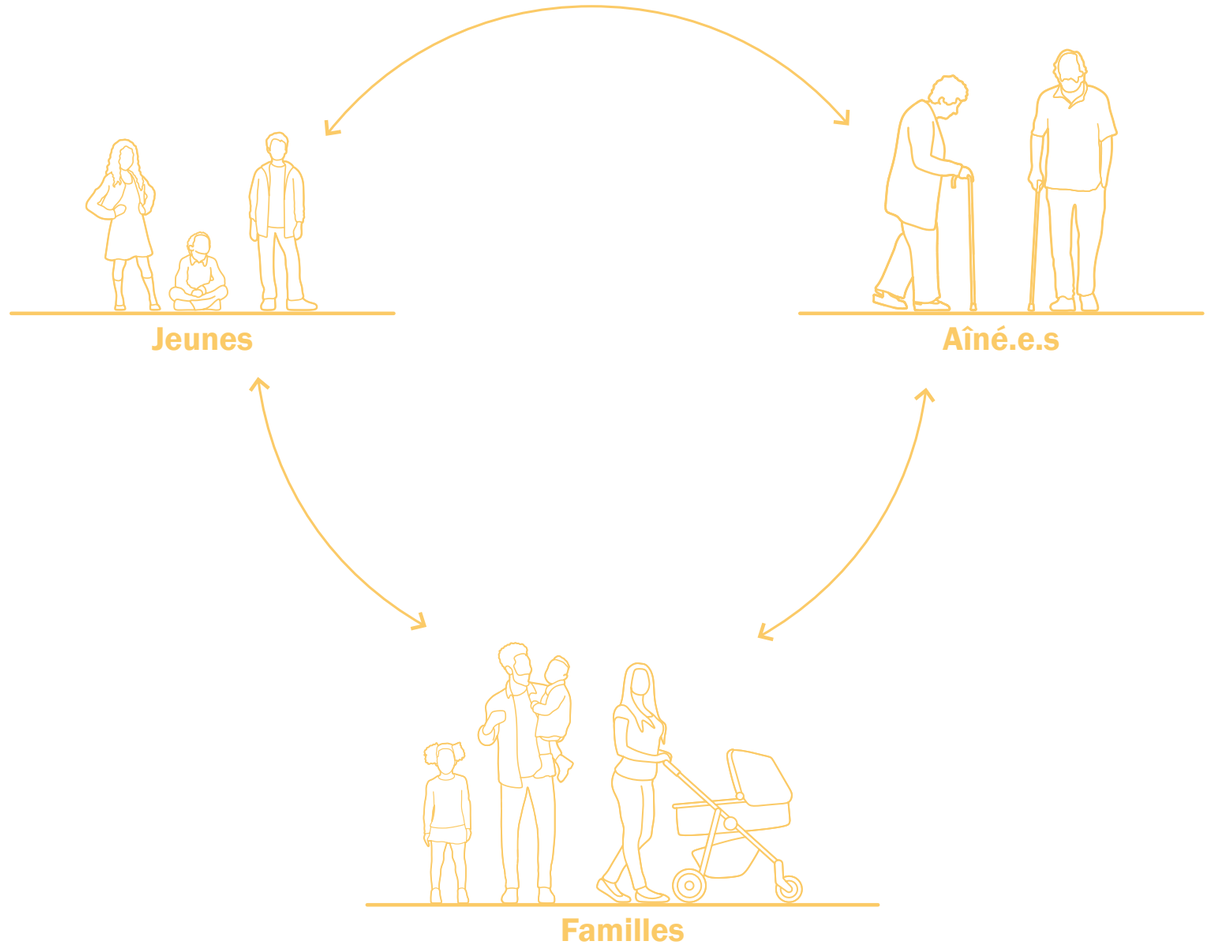
Avec la construction du nouveau bâtiment du village du BCHM Lakou Pataj, l’organisme entame une **nouvelle étape pour étendre ses services**.

Porté par une forte vocation sociale, l’organisme propose un programme diversifié favorisant les **échanges intergénérationnels entre jeunes, familles et aîné·e·s**. Conçu dans un esprit d’égalité, de solidarité et de respect, il repose sur des **valeurs communautaires et une approche inclusive**, garantissant l’accessibilité pour tous·tes.

En plus des services historiquement offerts par l’organisme, l’intégration majeure de **plusieurs logements transitoires**, et l’ouverture d’espaces de bureaux pour des **organismes communautaires collaborateurs**, s’inscrivent dans une volonté d’offrir une gamme de services encore plus large, tout en créant une **communauté ancrée dans une cohabitation au quotidien**.

Une **synergie** sera ainsi instaurée dans le bâtiment, par une **mutualisation des espaces**, optimisant l’utilisation du bâtiment et offrant des opportunités de rencontre et de partage entre les différentes clientèles visées.

Sa vision holistique et son échelle humaine créent un cadre de vie où l’écoresponsabilité, l’agriculture urbaine et l’expression vernaculaire sont mises de l’avant. Le projet valorise également l’autonomie des individus, la connectivité, le partage et l’aménagement de jardins collectifs. Inscrit dans **une logique d’économie circulaire**, il renforce l’identité collective en offrant des services adaptés aux besoins de la communauté.



Membres du conseil d’administration



Ruth Pierre-Paul
M.A.P, Adm. A.
Directrice générale

Bac sciences : (Ressources humaines-communication) / Diplôme d’études supérieures et spécialisées (DESS) en administration sociale / Maîtrise en administration publique (option Développement organisationnel) / Membre de l’ordre des administrateurs agréés du Québec.



Marie Pierre Ulysse
Chef de service CIUSSS de l’Ouest-de-l’île-de Montréal
Présidente du conseil d’administration

Coordonnatrice d’activités d’établissements (fin de semaine) CIUSSS du Centre-Ouest-de-l’île-de-Montréal)



Réginald Fleury
Vice-Président



Stéphanie Denis
Trésorière



Cassandra Vallès
Secrétaire



Valérie Gazemar
Administratrice



Jennifer Merceron
Administratrice



Thierry Carries Naar
Administrateur



Josette Jean-Pierre Rousseau
Administratrice

Membres du cabinet de campagne

“Le BCHM joue un rôle crucial dans notre communauté en contribuant à une innovation sociale unique au pays et centrée sur les individus. Cette opportunité nous permet de soutenir et de renforcer les valeurs humaines du BCHM, qui résonnent profondément avec nos convictions et nos aspirations pour un monde plus juste et solidaire pour chacun. Le projet «Lakou Pataj» incarne notre ambition de façonner, en collaboration avec l’ensemble de la communauté, un avenir où l’intégration, l’épanouissement et le bien-être des jeunes, des familles et des aînés sont prioritaires.
Cette campagne est une opportunité unique de soutenir et de renforcer nos initiatives essentielles au cœur de notre société.”



Dominique Anglade
Ing., MBA, ICD.D

Co-présidente
campagne majeure de
financement du BCHM



Manuel Mathieu
Artiste

Co-president
campagne majeure de
financement du BCHM



Ruth Pierre-Paul

M.A.P., Adm. A.
Directrice générale
du BCHM



Jacques Cabana
MBA

Président
Gestion Charron Cabana



Magali Depras

Présidente Fondatrice
Magalie Depras
Services Conseils Inc.



Margaret Henri

Chirurgienne
Directrice des études médicales
de premier cycles
Université de Montréal



Bianca Annie Marcelin

Avocate en litige
IMK s.e.n.c.r.l./LLP



Tudor Radulescu

Architecte senior
Co-fondateur KANVA



Beverly Salomon

Pharmacienne propriétaire
Jean Coutu



Wils Théagene
B.Eng, Msc

Gestionnaire d’Investissements en fonds de capital-risque et de capital-investissement
– Finance sociale, impact et diversité



Suze Youance Lubin
Sénatrice

Ambassadrice du BCHM

02

NARRATIF DU PROJET

Lakou *- organisation familiale d'un espace commun composée de plusieurs maisons regroupées autour de celle du patriarche, entourant ainsi une cour centrale. Multigénérationnel, cet aménagement du territoire dans les régions rurales est entouré d'un grand jardin circulaire permettant à la famille de faire des récoltes saisonnières afin de ne pas être entièrement dépendante des ressources externes.*



CAUE Martinique • Lakou

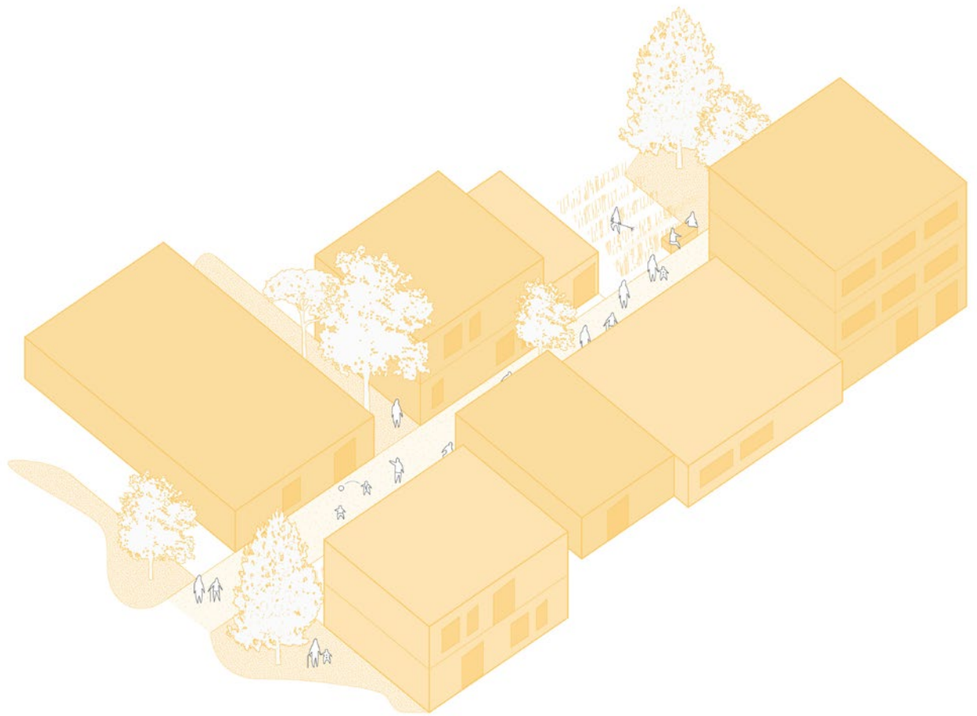


Stara D'Haiti • Les Jardins Lakou

Haïti

Montréal



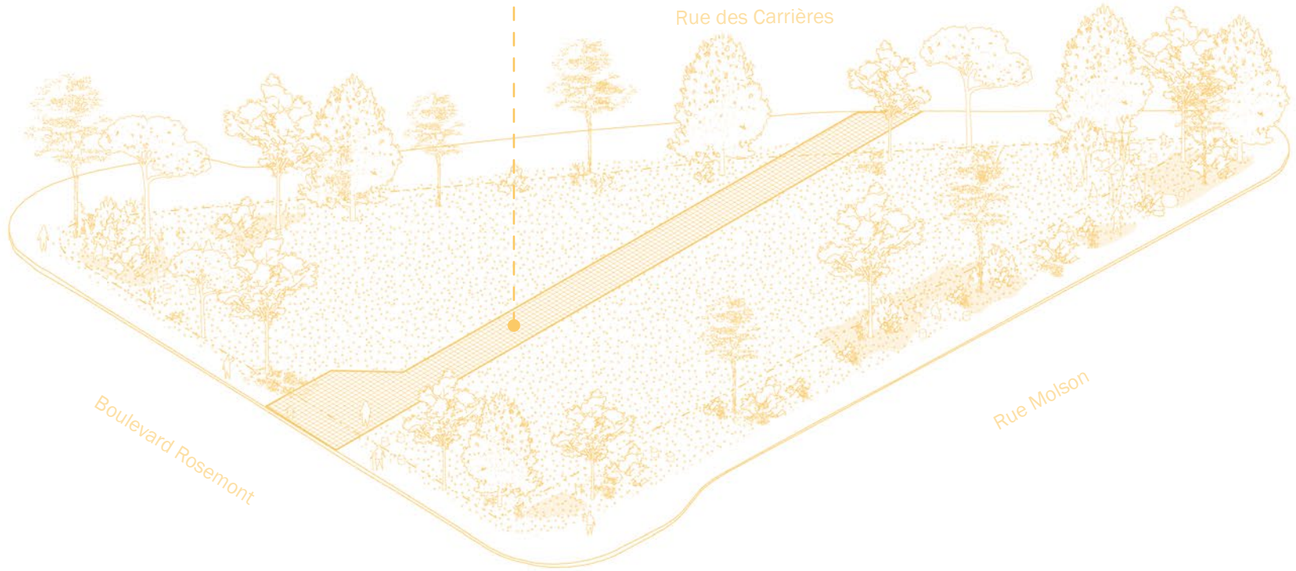


Le lakou — — → La ruelle montréalaise, à l'image du lakou, est un espace de rencontres spontanées favorisant l'entraide et le partage au sein de la communauté. ← — — **La ruelle**

Comment adapter le lakou au contexte montréalais ?

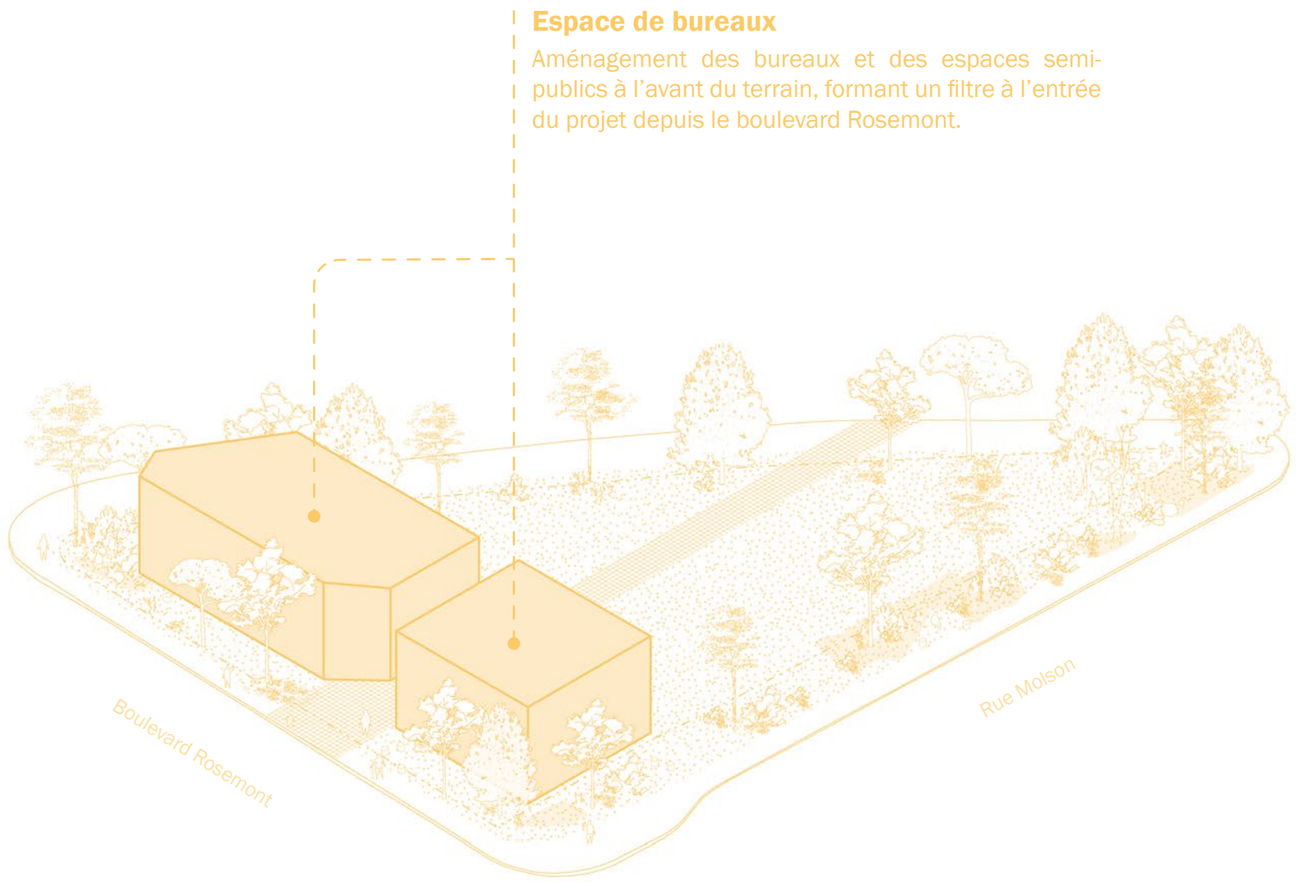
La ruelle du Lakou

Un lieu de rencontre qui traverse le site d'est en ouest autour duquel les blocs programmatiques sont organisés.



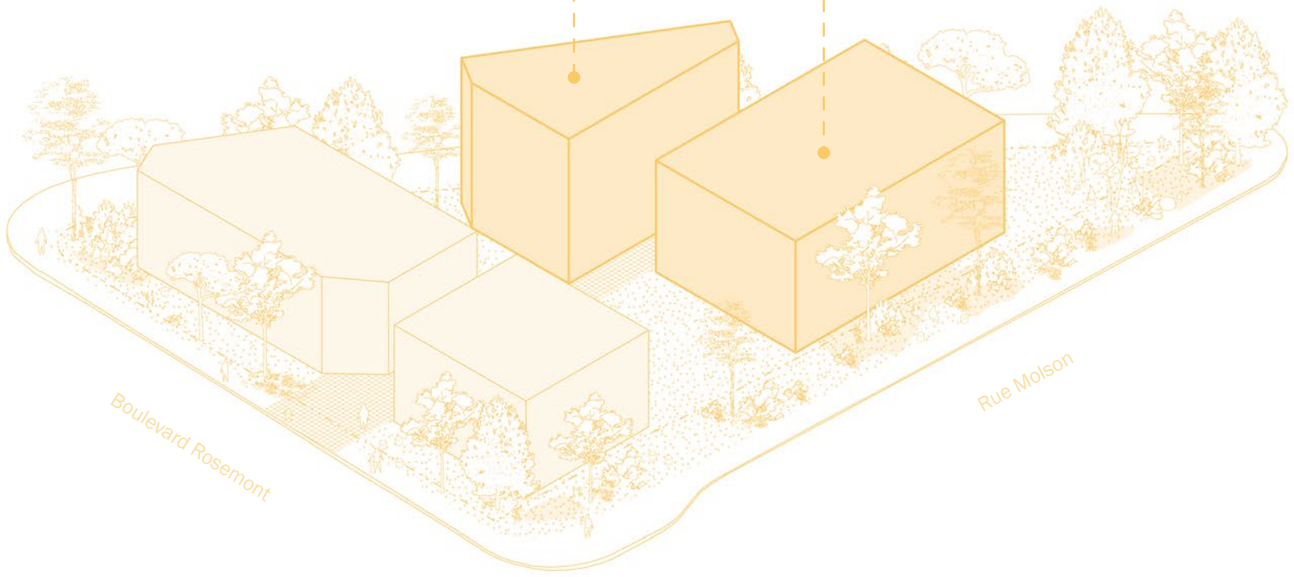
Espace de bureaux

Aménagement des bureaux et des espaces semi-publics à l'avant du terrain, formant un filtre à l'entrée du projet depuis le boulevard Rosemont.



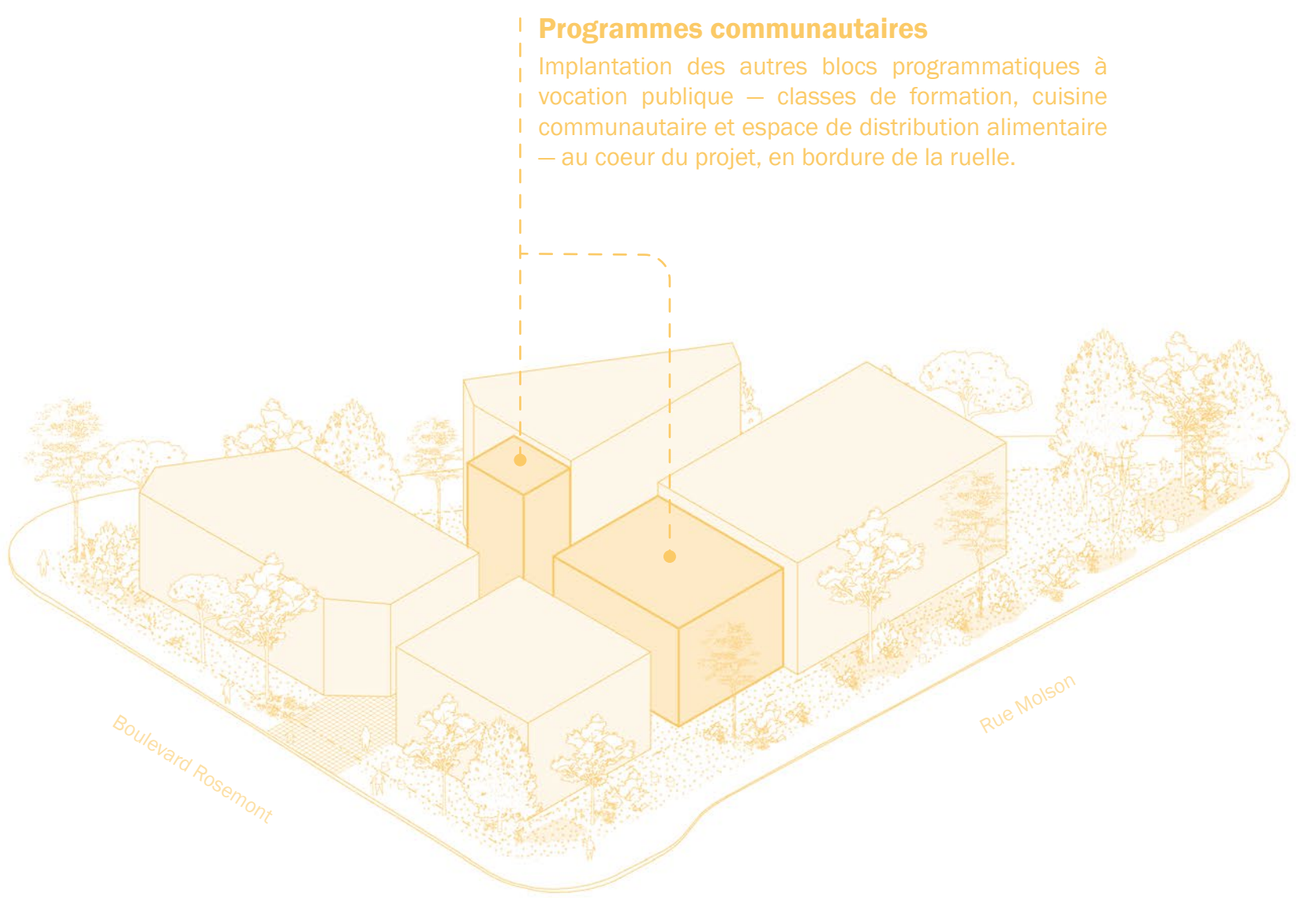
Programmes communautaires

Regrouper les espaces multifonctionnels et de rassemblement au cœur de la ruelle, dans la portion arrière du projet, dédiée aux usages publics.



Programmes communautaires

Implantation des autres blocs programmatiques à vocation publique — classes de formation, cuisine communautaire et espace de distribution alimentaire — au coeur du projet, en bordure de la ruelle.

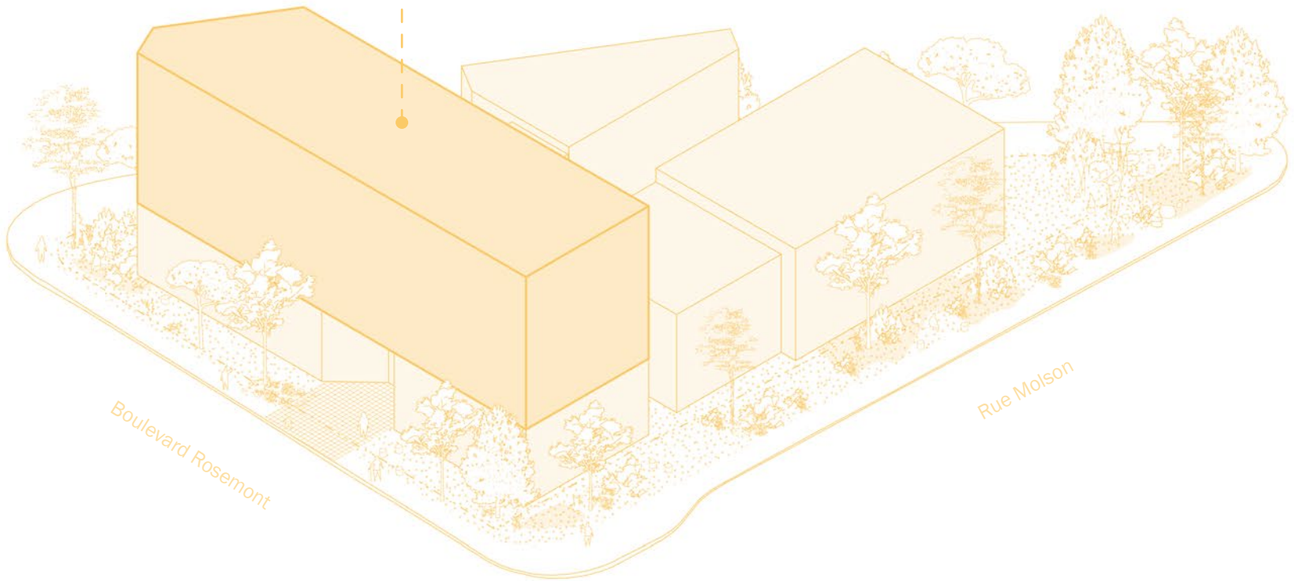


Logements transitoires

Le volume d'habitation transitoire comprend des logements partagés et des studios.

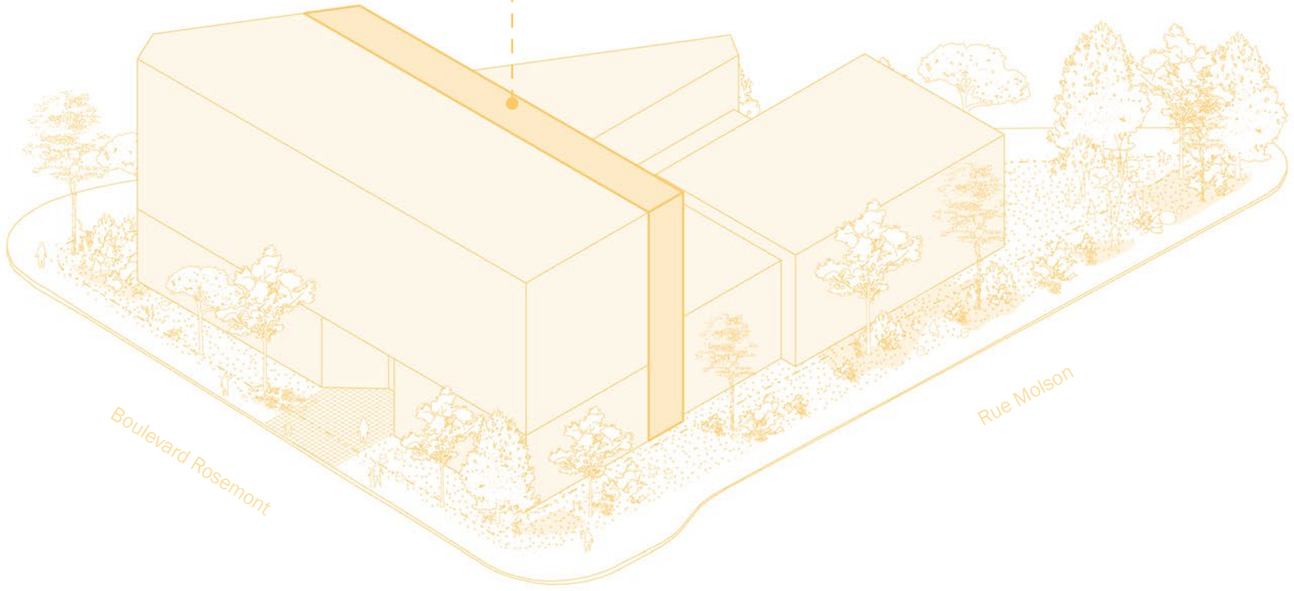
Le premier volet comprend dix appartements distincts de 4 chambres chacun, totalisant 24 chambres. Le second volet se compose de 9 studios transitoires, conçus pour favoriser le passage vers un logement autonome.

Au total, cela permet d'offrir à 33 femmes simultanément un logement adapté à leur situation.



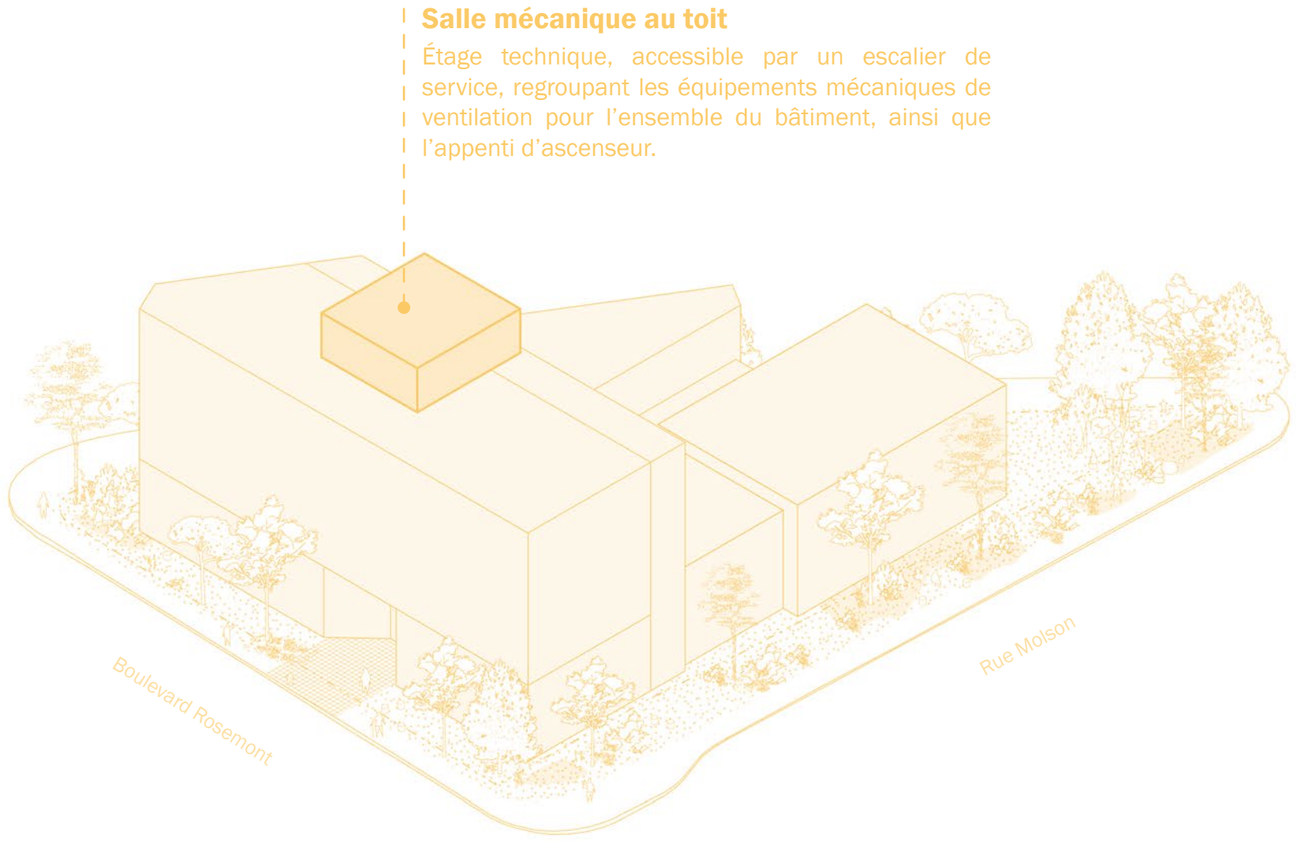
Circulation et services

Regroupement des circulations verticales et des locaux techniques à l'interface des pôles bureaux, habitation et communautaire.



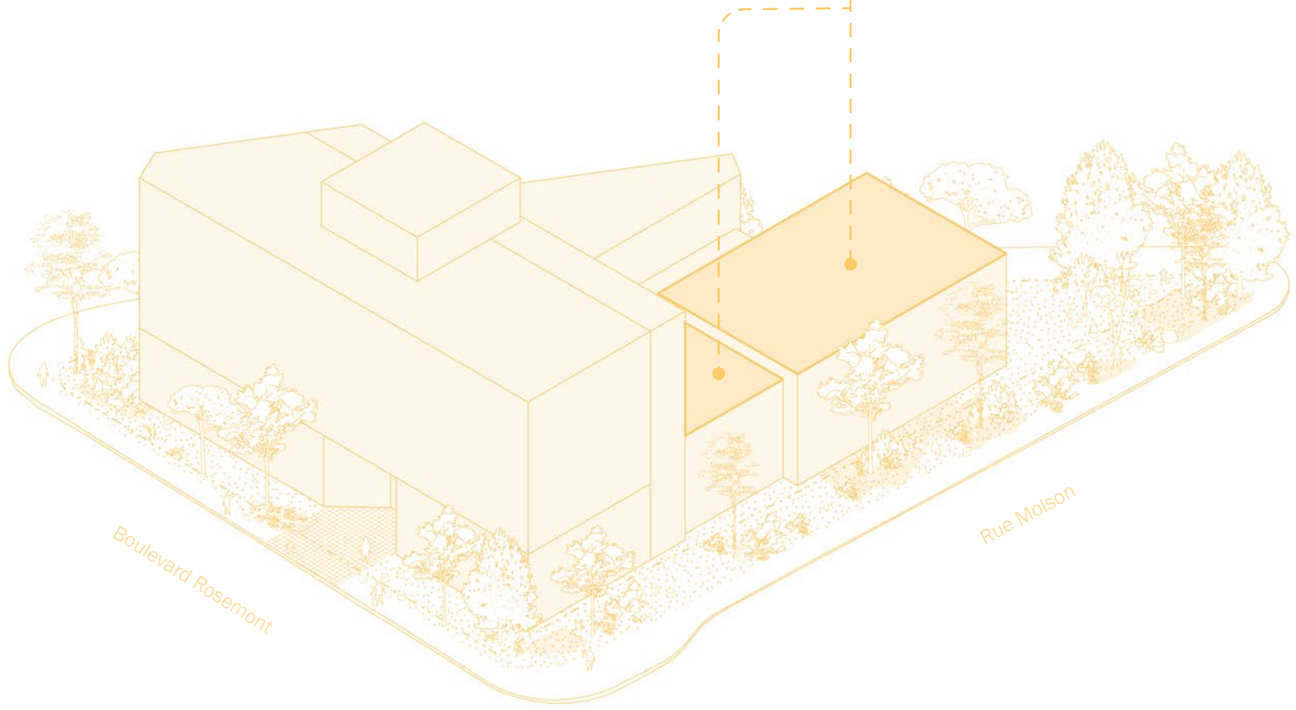
Salle mécanique au toit

Étage technique, accessible par un escalier de service, regroupant les équipements mécaniques de ventilation pour l'ensemble du bâtiment, ainsi que l'appenti d'ascenseur.



Lakou terrasse et potager

Sur le site restreint en milieu urbain, la richesse du programme pousse à tirer pleinement parti de chaque surface disponible. La toiture-terrasse devient ainsi un véritable espace de vie, accueillant des aires de jeu pour les jeunes ainsi qu'un grand lakou potager. Ces aménagements complémentent les espaces au sol tout en favorisant la socialisation, l'agriculture urbaine et la reconnexion aux traditions.




Rue des Carrières
Boulevard Rosemont
Rue Molson

03

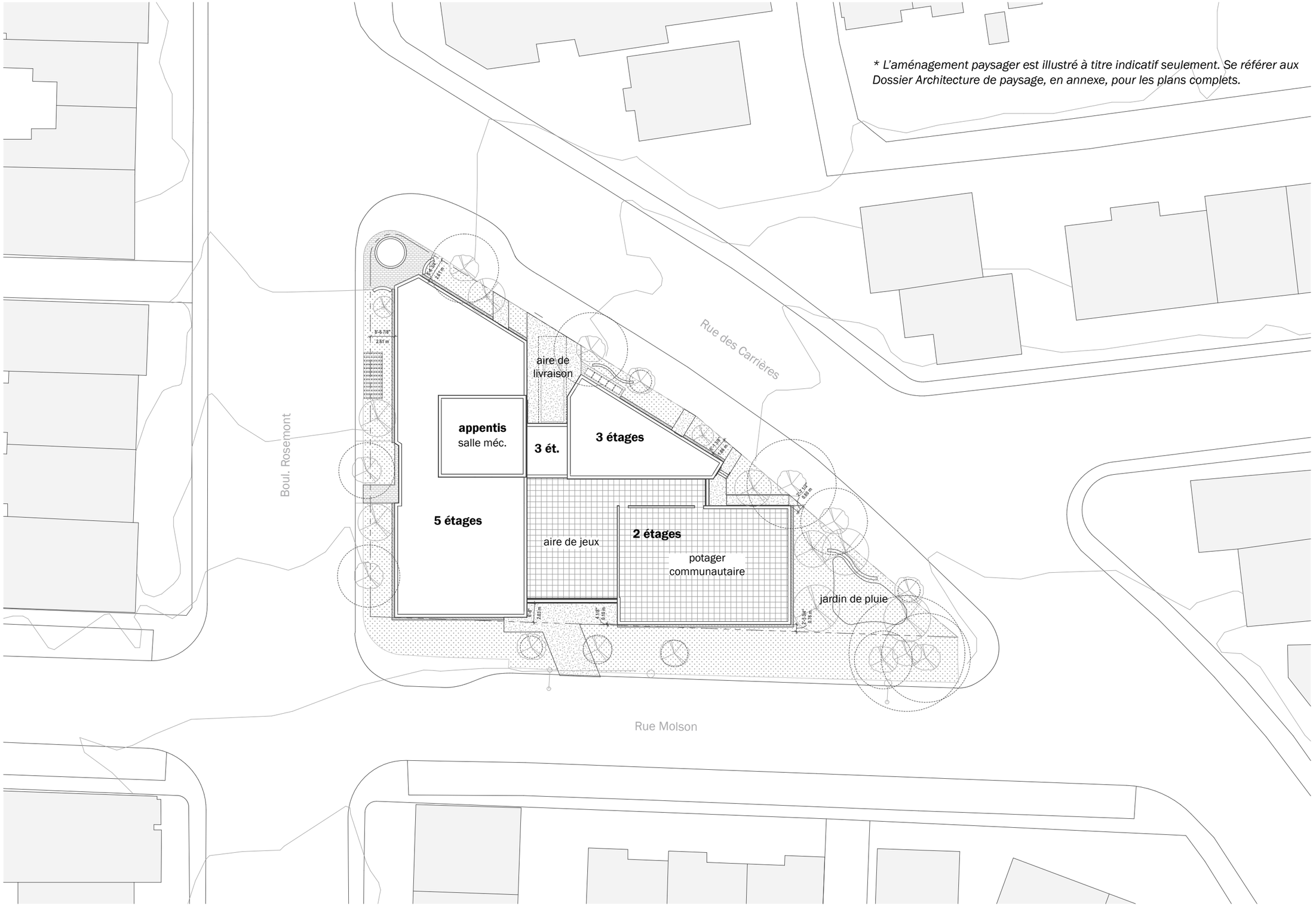
MISE EN FORME DU PROJET



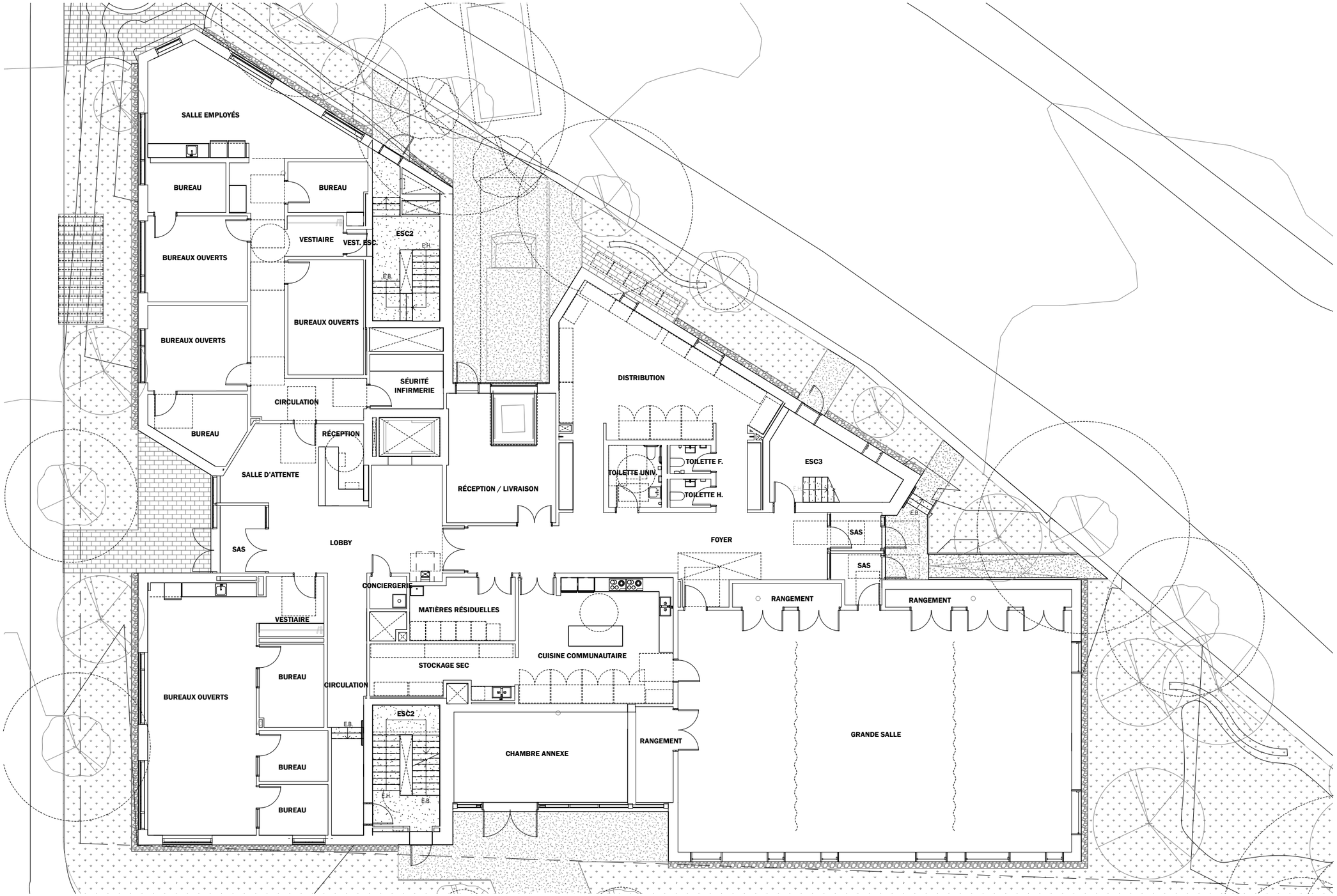

LAKOU

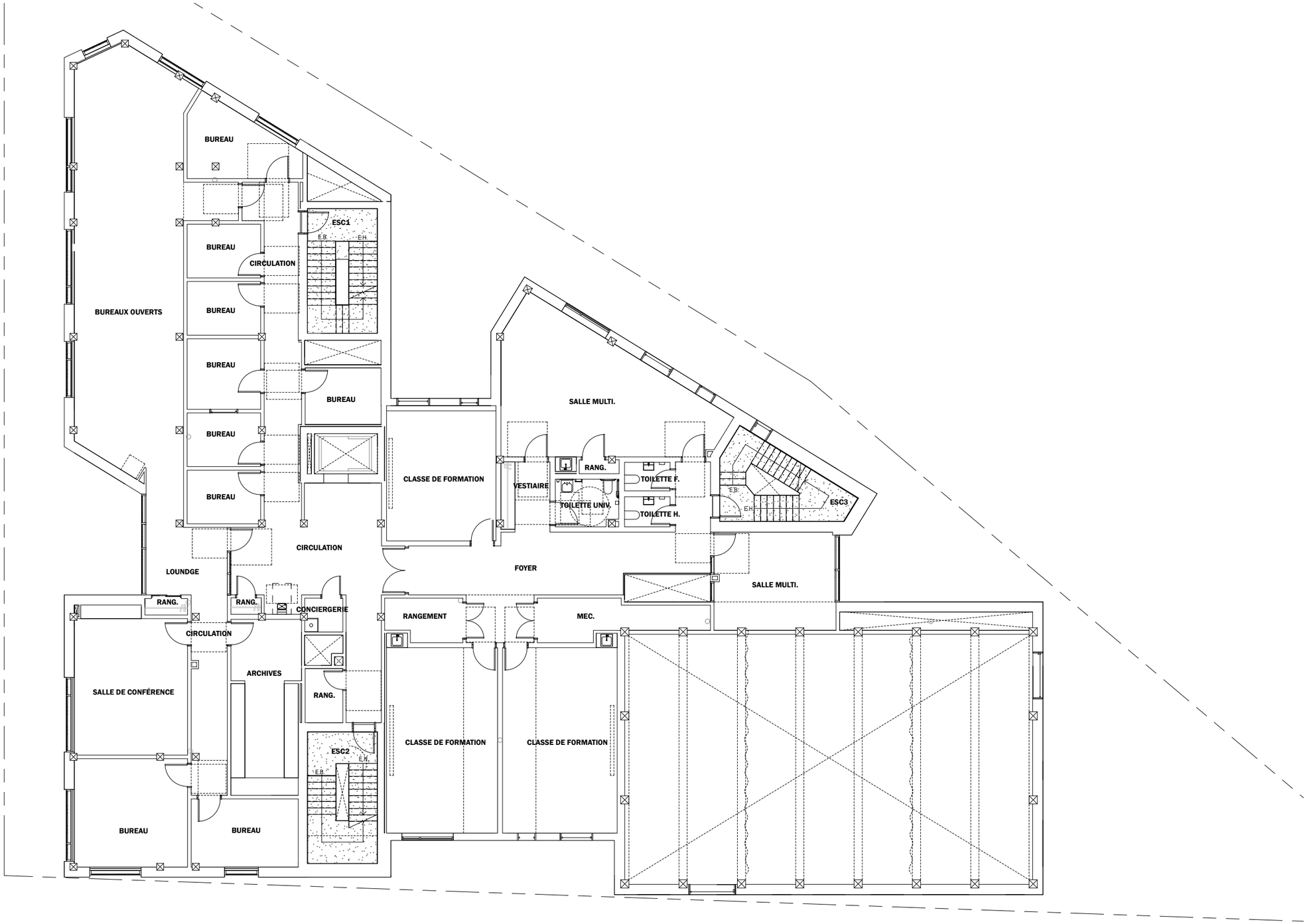
échelle : 1' = 1/32"

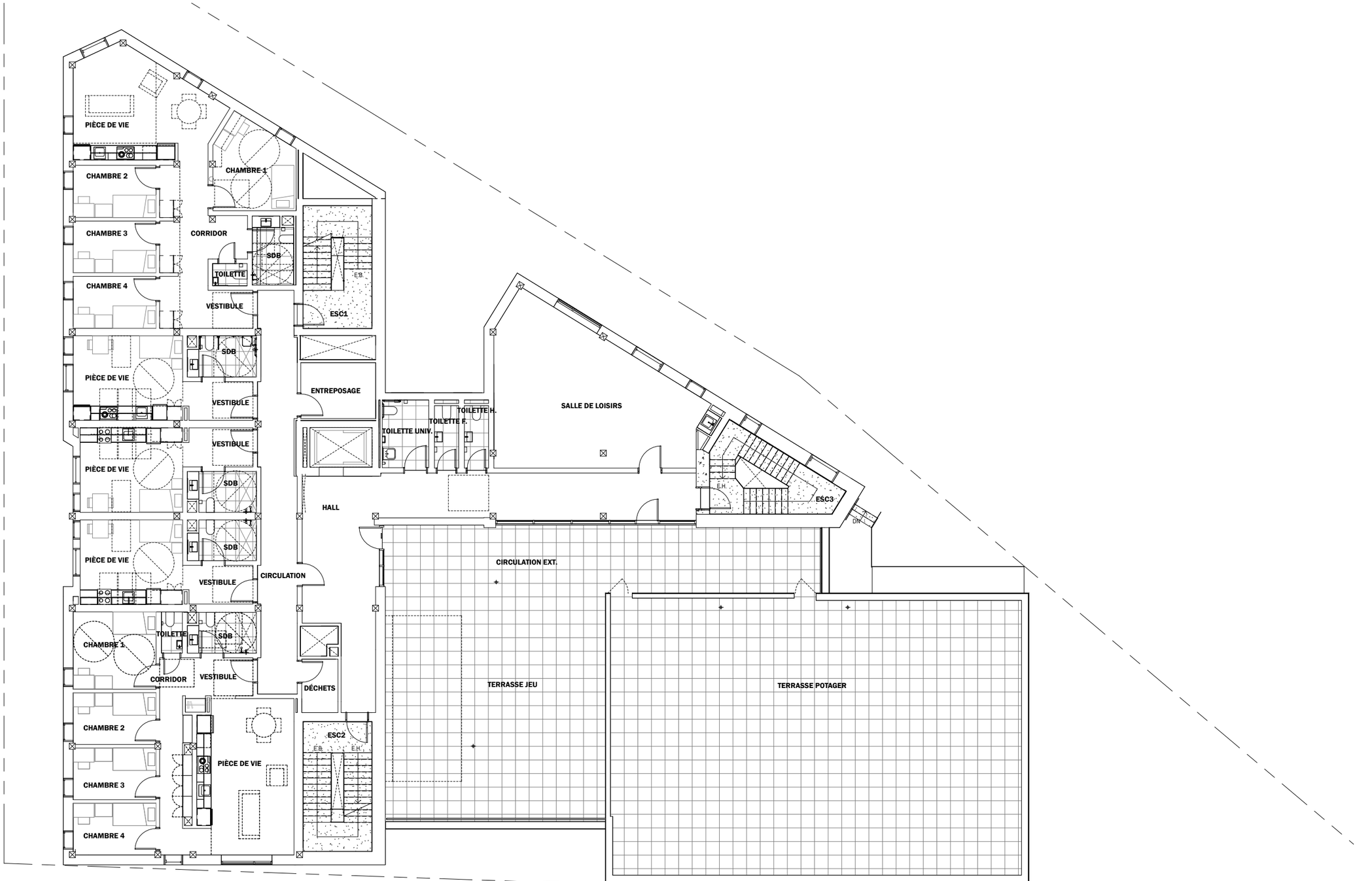
** L'aménagement paysager est illustré à titre indicatif seulement. Se référer aux Dossier Architecture de paysage, en annexe, pour les plans complets.*

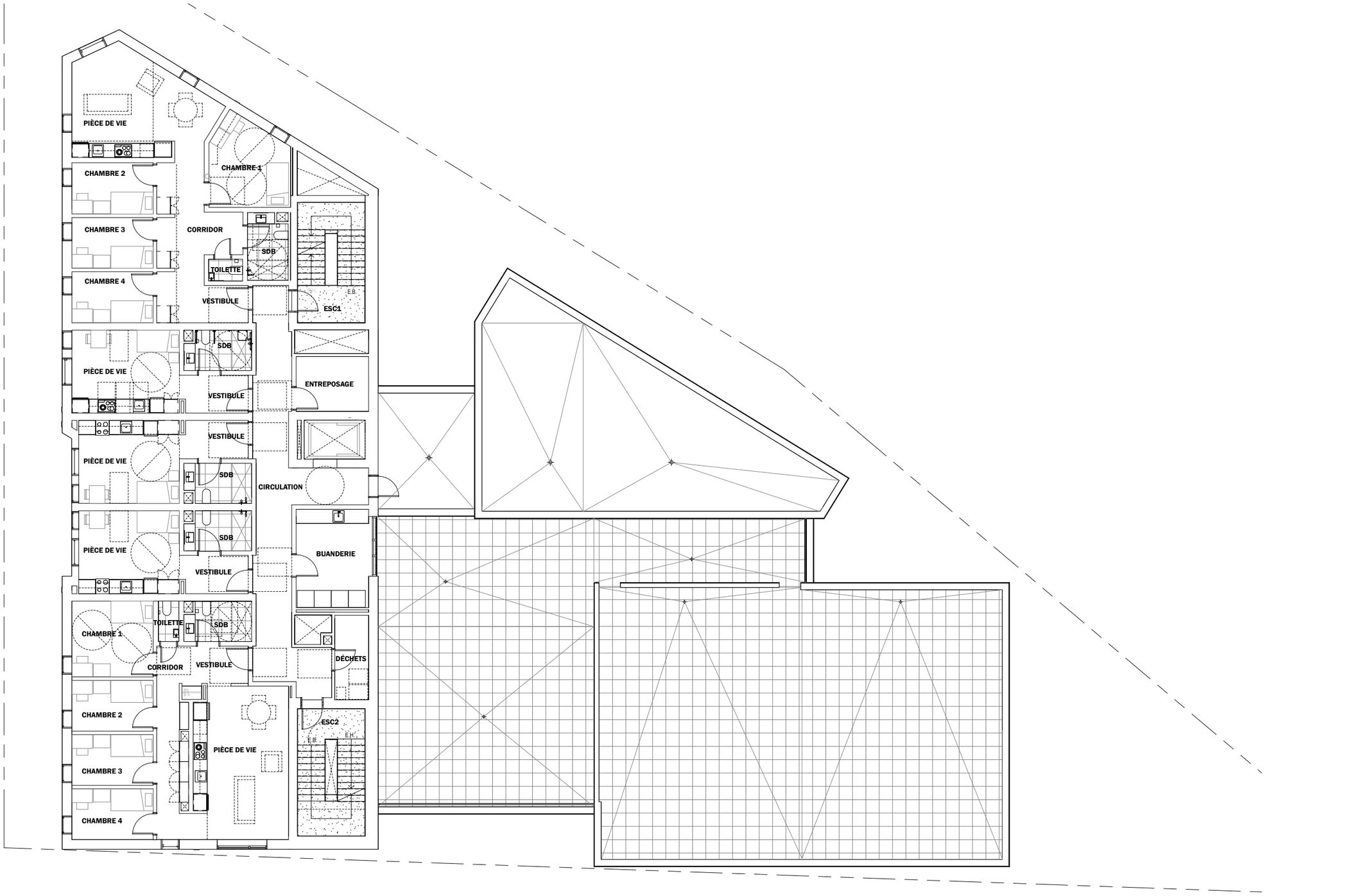


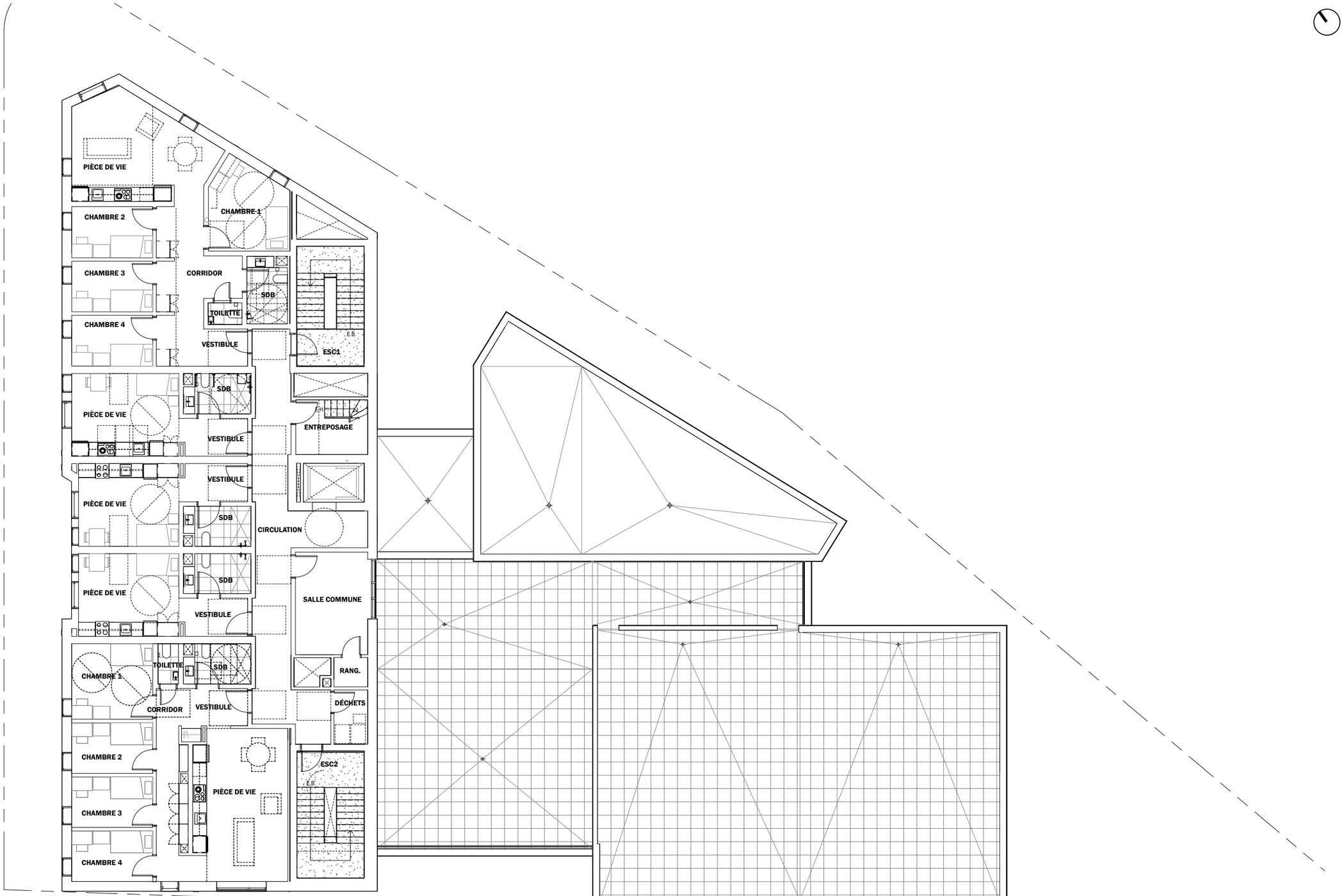

LAKOU

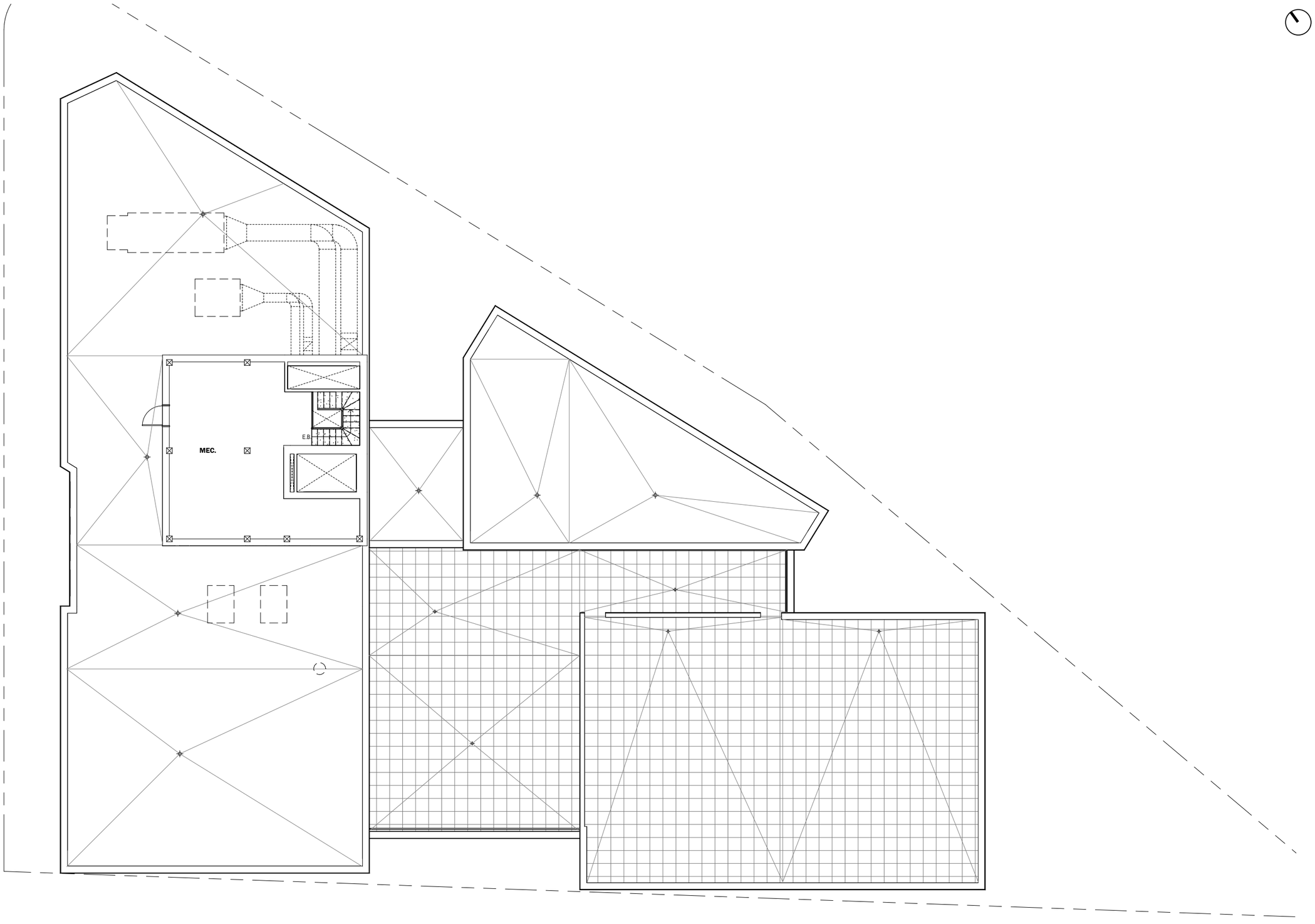

SALLE EMPLOYÉS
BUREAU
BUREAU
VESTIAIRE
VEST. ESC.
ESC2
E.H.
E.B.
BUREAUX OUVERTS
BUREAUX OUVERTS
BUREAUX OUVERTS
SÉURITÉ INFIRMERIE
DISTRIBUTION
CIRCULATION
BUREAU
RÉCEPTION
SALLE D'ATTENTE
RÉCEPTION / LIVRAISON
TOILETTE UNIV.
TOILETTE F.
TOILETTE H.
ESC3
SAS
LOBBY
FOYER
SAS
SAS
CONCIERGERIE
MATIÈRES RÉSIDUELLES
RANGEMENT
RANGEMENT
VESTIAIRE
CUISINE COMMUNAUTAIRE
BUREAU
STOCKAGE SEC
CIRCULATION
BUREAUX OUVERTS
ESC2
E.B.
CHAMBRE ANNEXE
RANGEMENT
GRANDE SALLE
BUREAU
BUREAU
E.H.
E.B.

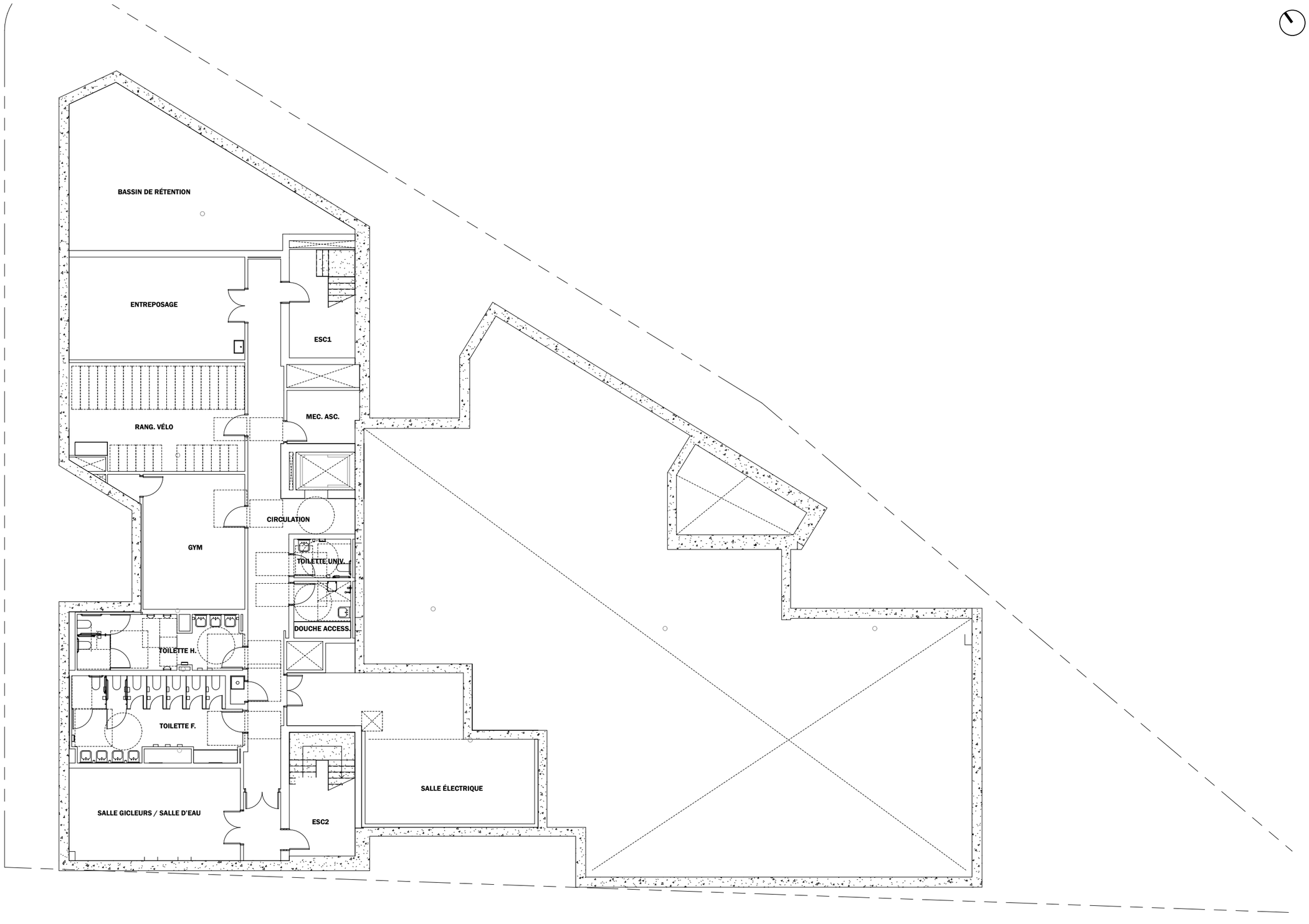

BUREAU
ESC1
E.B
E.H
BUREAU
CIRCULATION
BUREAUX OUVERTS
BUREAU
BUREAU
BUREAU
BUREAU
BUREAU
CLASSE DE FORMATION
VESTIAIRE
RANG.
TOILETTE F.
TOILETTE UNIV.
TOILETTE H.
SALLE MULTI.
E.B
E.H
ESC3
CIRCULATION
LOUNDGE
FOYER
SALLE MULTI.
RANG.
RANG.
CONCIERGERIE
RANGEMENT
MEC.
CIRCULATION
ARCHIVES
SALLE DE CONFÉRENCE
RANG.
CLASSE DE FORMATION
CLASSE DE FORMATION
ESC2
E.H
E.B
BUREAU
BUREAU


PIÈCE DE VIE
CHAMBRE 2
CHAMBRE 1
CHAMBRE 3
CORRIDOR
SDB
TOILETTE
CHAMBRE 4
VESTIBULE
ESC1
EB
SDB
PIÈCE DE VIE
ENTREPOSAGE
VESTIBULE
SALLE DE LOISIRS
TOILETTE H.
TOILETTE F.
TOILETTE UNIV.
VESTIBULE
PIÈCE DE VIE
SDB
HALL
EH
ESC3
SDB
PIÈCE DE VIE
CIRCULATION
VESTIBULE
CIRCULATION EXT.
TOILETTE
SDB
CHAMBRE 1
CORRIDOR
VESTIBULE
DÉCHETS
TERRASSE JEU
TERRASSE POTAGER
CHAMBRE 2
ESC2
EB
EH
PIÈCE DE VIE
CHAMBRE 3
CHAMBRE 4


PIÈCE DE VIE
CHAMBRE 2
CHAMBRE 3
CHAMBRE 4
CHAMBRE 1
CORRIDOR
SDB
TOILETTE
VESTIBULE
ESC1
EB
SDB
PIÈCE DE VIE
VESTIBULE
ENTREPOSAGE
VESTIBULE
PIÈCE DE VIE
SDB
CIRCULATION
SDB
PIÈCE DE VIE
VESTIBULE
BUANDERIE
TOILETTE
SDB
CHAMBRE 1
CORRIDOR
VESTIBULE
DÉCHETS
CHAMBRE 2
CHAMBRE 3
CHAMBRE 4
PIÈCE DE VIE
ESC2
EB
EH


PIÈCE DE VIE
CHAMBRE 2
CHAMBRE 1
CHAMBRE 3
CORRIDOR
SDB
TOILETTE
CHAMBRE 4
VESTIBULE
ESC1
EB
SDB
PIÈCE DE VIE
ENTREPOSAGE
EM
VESTIBULE
VESTIBULE
PIÈCE DE VIE
SDB
CIRCULATION
SDB
PIÈCE DE VIE
SALLE COMMUNE
VESTIBULE
TOILETTE
SDB
RANG.
CHAMBRE 1
CORRIDOR
VESTIBULE
DÉCHETS
CHAMBRE 2
ESC2
EB
PIÈCE DE VIE
CHAMBRE 3
CHAMBRE 4


MEC.
E.B.


BASSIN DE RÉTENTION
ENTREPOSAGE
ESC1
MEC. ASC.
RANG. VÉLO
CIRCULATION
GYM
TOILETTE UNIV.
DOUCHE ACCESS.
TOILETTE H.
TOILETTE F.
SALLE GICLEURS / SALLE D'EAU
ESC2
SALLE ÉLECTRIQUE





Au cœur du projet, la **cuisine communautaire** et la **Grande salle** favorisent les rencontres et les activités collectives. On y transforme les aliments reçus ou récoltés dans le potager du Lakou, notamment lors d'ateliers culinaires intergénérationnels. Partagée avec la Grande salle, la cuisine sert aussi d'espace de préparation pour les événements.

Modulable et conviviale, la **Grande salle** est la pièce centrale du projet. Grâce à une paroi amovible et de grands rangements, elle **s'adapte à divers usages** et peut accueillir un grand nombre de personnes.

Le centre communautaire comprend également une **centre de distribution alimentaire**, plusieurs **classes de formation** et de **trois salles multifonctionnelles** supplémentaires.

Pensée comme un espace ouvert entre les différentes zones du projet, **la ruelle** agit comme un **lien central**, favorisant les rencontres et les **échanges intergénérationnels** entre les usager·ère·s, les résidentes du Lakou et les membres de l'équipe du BCHM.



Situés de chaque côté de la ruelle et **orientés vers le boulevard Rosemont**, ces **bureaux** visibles et facilement accessibles soulignent le **caractère public et accueillant** de cette portion du bâtiment. Les bureaux de l'organisme comprennent également plusieurs salles de réunion, une salle des archives, ainsi que des bureaux d'intervention sociale.

En plus des bureaux de l'organisme du BCHM, un **bureau locatif** d'environ 15 postes de travail sera disponible pour un **organisme collaborateur du domaine communautaire**.

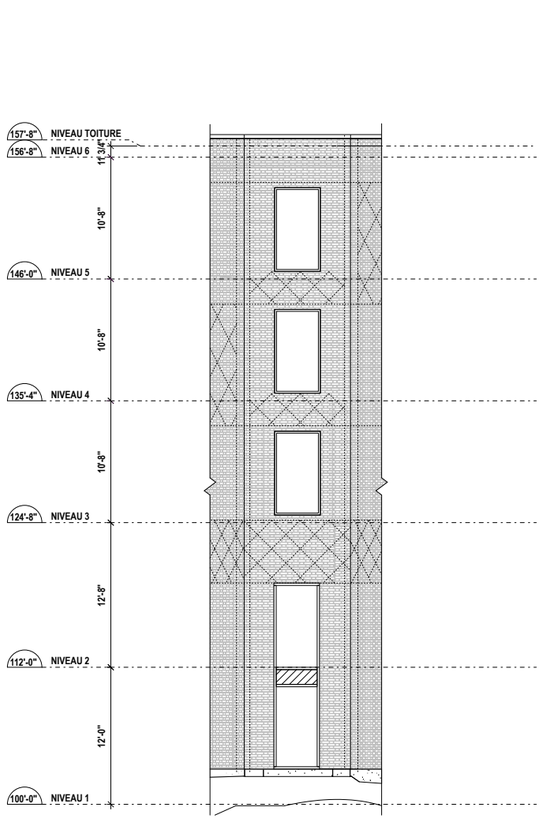
L'architecture du BCHM mise sur la verticalité du site pour offrir des **espaces extérieurs de qualité en toiture**. La terrasse du Lakou se transforme en aire de vie animée, intégrant des **zones de jeu pour les jeunes,** ainsi que des **zones de détente** pour les autres occupants. Cet aménagement permet aux enfants de s'amuser en toute sécurité, tout en affirmant la vitalité et l'ingéniosité du projet en contexte urbain.

Occupant une superficie d'environ 3000 pi², le **Lakou potager** est un élément central du projet. Aménagé sur le toit de la Grande salle et **entièrement accessible universellement**, il offre un espace dédié à l'agriculture urbaine. Ce lieu de rencontre favorise le partage, la transmission des savoirs et la reconnexion aux traditions par la culture collective de la terre.

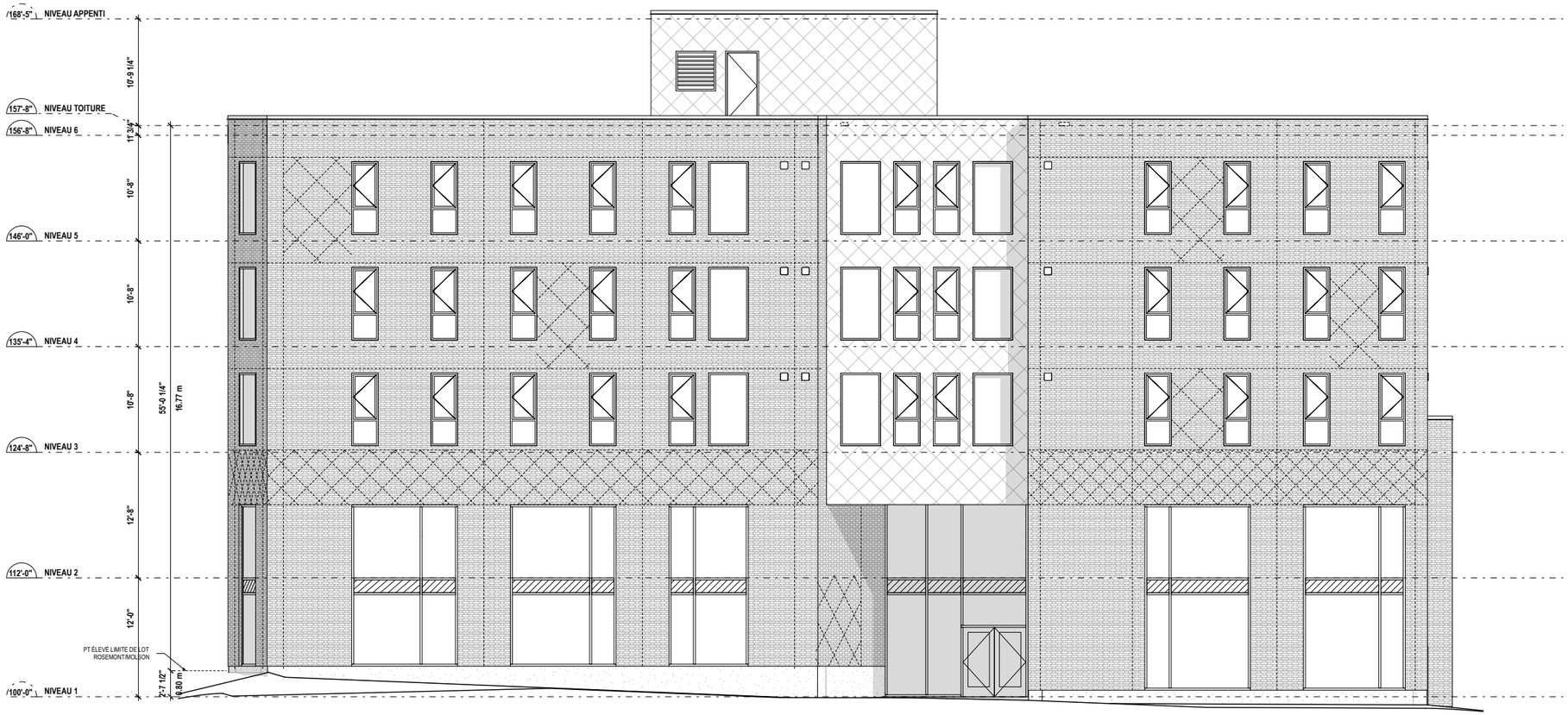


Les **logements transitoires** se déploient en **deux volets distincts**, sur les trois niveaux supérieurs du bâtiment. Le **Volet 01** comprend **6 grands logements de 4 chambres à coucher**, accueillant des résidentes issues de la DPJ.

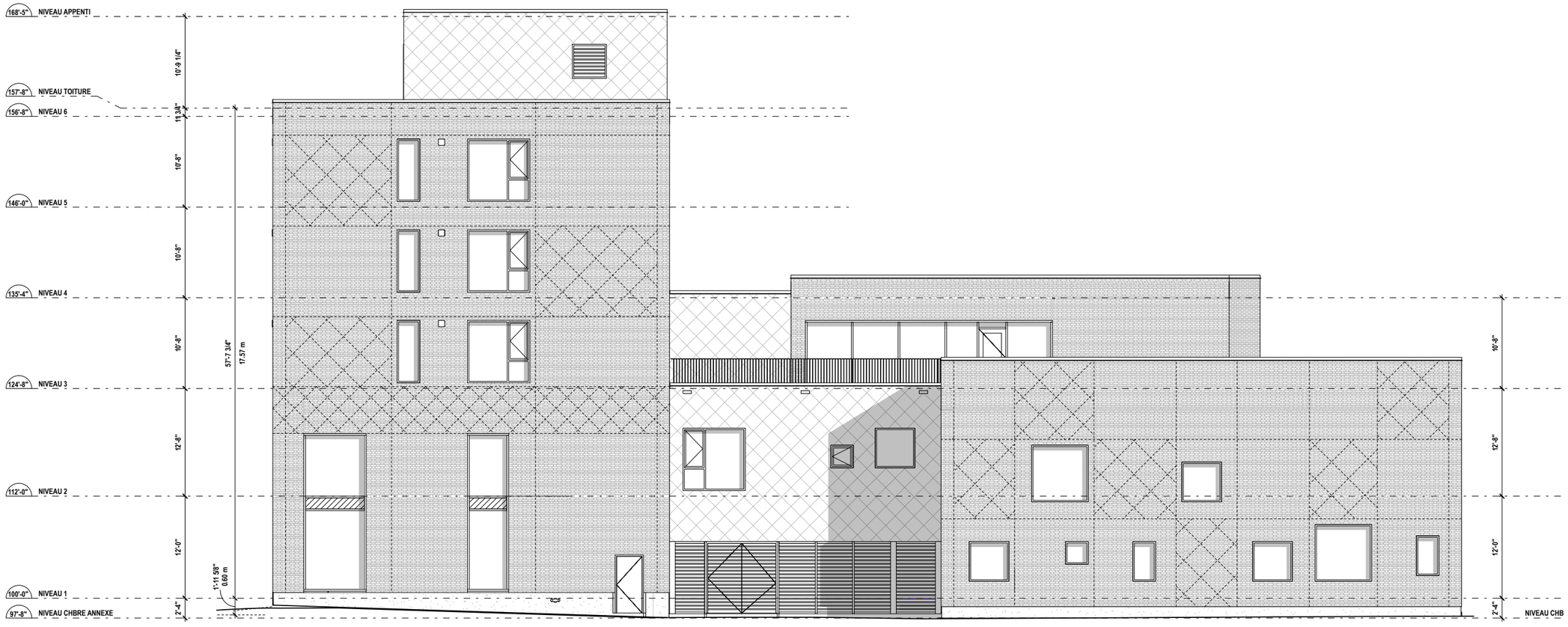
Le **Volet 02** comprend **9 studios individuels**, offrant aux résidentes ayant passé par le Volet 01 d’habitation, une **étape supplémentaire vers l’autonomie**. Les studios ont pour objectif d’inciter le passage d’un mode de vie encadré et collectif, vers un logement individuel.



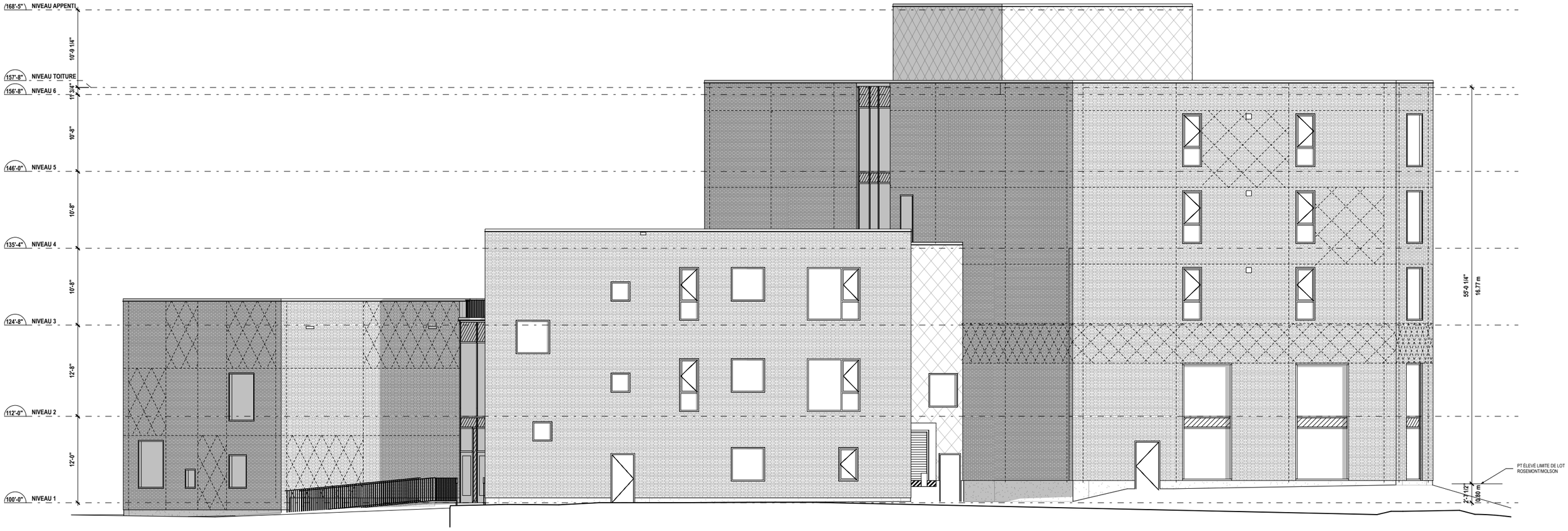
ÉLÉVATION COIN (ROSEMONT/DES CARRIÈRES)



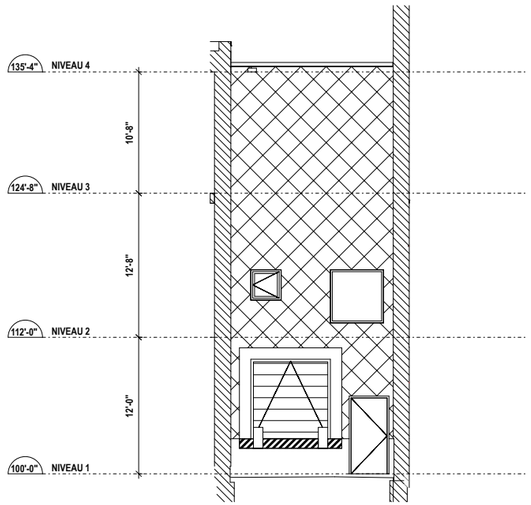
ÉLÉVATION OUEST (ROSEMONT)



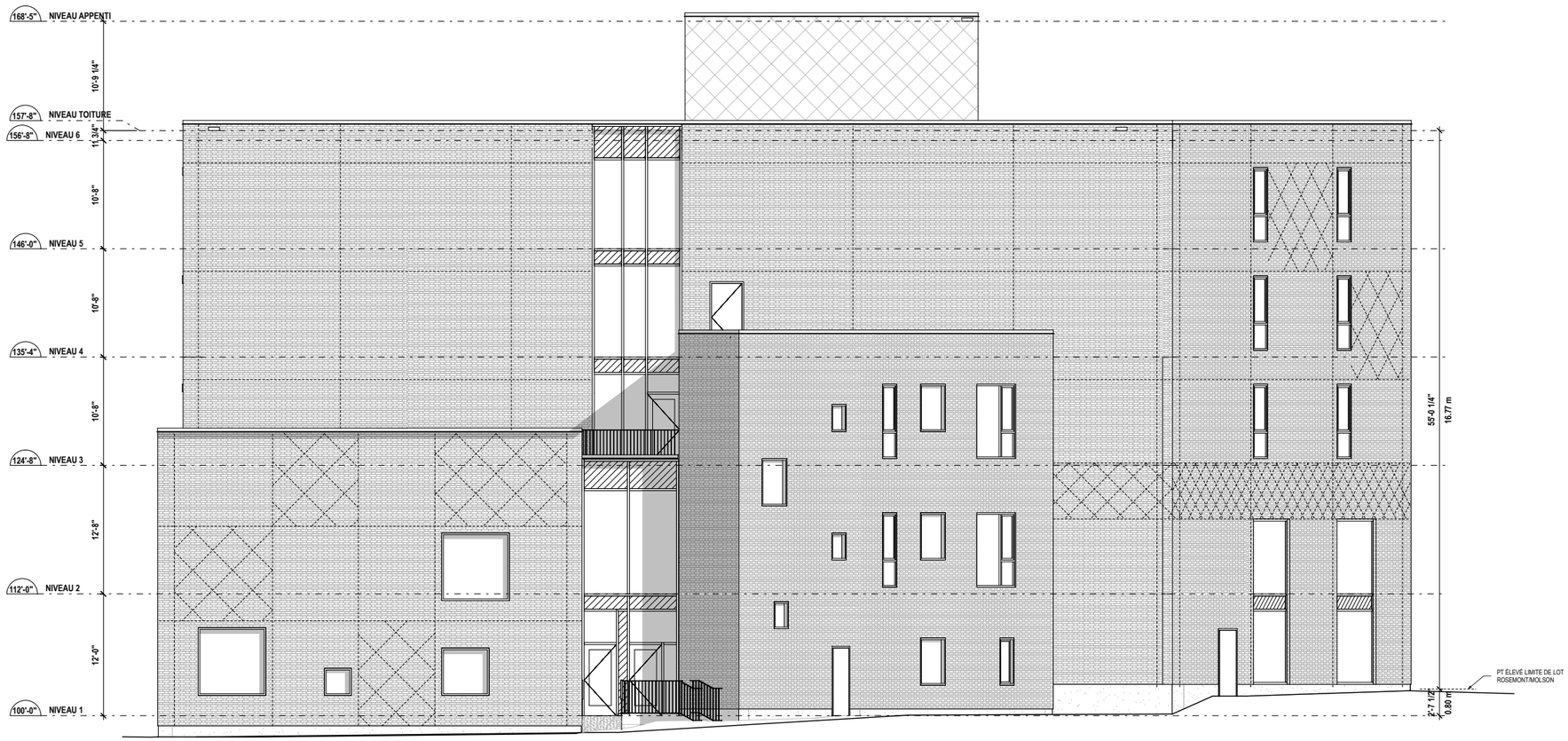
ÉLÉVATION SUD (MOLSON)



ÉLÉVATION SUD-EST (DES CARRIÈRES)



ÉLÉVATION LIVRAISON (DES CARRIÈRES)



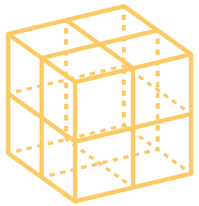
ÉLÉVATION EST (DES CARRIÈRES/MOLSON)



Approvisionnement
- Priorisation de matériaux locaux et produits canadiens, durable, à faible empreinte carbone intrinsèque

Fenestration
- Équilibre entre luminosité et réduction de fenêtres
- Fenêtres performantes (double ou triple vitrage)
- 17% d'ouvertures globalement pour le projet favorise l'efficacité de l'enveloppe

Optimisation de l'enveloppe du bâtiment
- Optimisation de l'isolation des murs, du toit et des planchers
- Utilisation de matériaux à haute performance
- Étanchéité exemplaire



Densification
- Densification importante dans une zone d'intensification urbaine intermédiaire (PUM 2050)

Verdissement
- Utilisation d'essences de plantes économes en entretien et arrosage et ne nécessitant pas d'arrosage automatique
- Potager en toiture de 2390 pi.ca
- **Pour le taux de verdissement, voir le dossier d'Architecture de paysage.*

Gestion des eaux responsable et exemplaire
- Les jardins de pluie permettent une gestion des eaux de pluie et de ruissèlement plus adaptée pour éviter de surdimensionner le bassin de rétention

Efficacité des systèmes électriques
- Éclairage LED et systèmes de contrôle pour réduire la consommation électrique

Efficacité des systèmes mécaniques
- Ventilation double flux à récupération de chaleur avec système central à cassette
- Aérothermie

Modes de transports
- Priorisation des modes de transports actifs
- Grand pourcentage de stationnements pour vélos

Un bâtiment exemplaire vers la carboneutralité

Le Village du BCHM - Lakou Patajs'inscrit pleinement dans la norme de **bâtiment à carbone zéro – Design (BCZ Design)** grâce à une conception rigoureuse axée sur la **performance énergétique**, la **résilience climatique** et la **réduction des émissions liées à l'exploitation**. Le bâtiment intègre une **structure en bois massif**, une enveloppe hautement étanche, ainsi qu'une **fenestration à haute performance** avec vitrages doubles et triples. Une **ventilation double flux à récupération de chaleur**, combinée à un système central, assure un renouvellement d'air efficace et économe en énergie. **L'aérothermie** permet de limiter considérablement les émissions liées au chauffage et à la climatisation. L'ensemble de ces stratégies vise à optimiser la performance thermique tout en **réduisant la dépendance aux énergies fossiles**. Le projet tient également compte du carbone intrinsèque des matériaux, des impacts des réfrigérants et de la citoyenneté de réseau, s'inscrivant ainsi comme un modèle de bâtiment communautaire durable, évolutif et à faibles impacts environnementaux.

25% *plus efficace que le bâtiment de référence en termes de consommation d'energie et gaz à effet de serre (GES) selon le CNEB 2020.*

1 *Lakou Potager*

1 *jardins de pluie*

45 *stationnements pour vélos*

A

Écoresponsabilité active

Structure en bois massif

Énergie renouvellable

Performance énergétique

Approvisionnement local



B

Écoresponsabilité passive

Végétation

Jardin de pluie

Agriculture urbaine

Mobilité active



C

Accessibilité

Inclusivité

Accès universel aux aires communes

Accès universel à tous les logements

Critères d’accessibilité

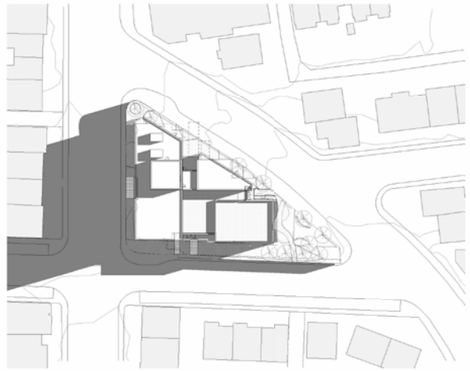
L’ensemble des aires communes et logements respecte les principes de la conception universelle et les éléments indiqués au Tableau C de la SCHL.



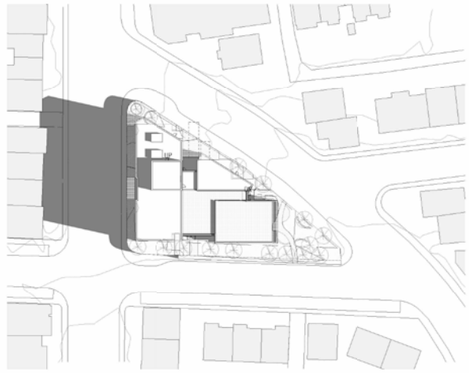
Le bâtiment, implanté de manière indépendante sur son îlot, bénéficie d'un recul naturel par rapport aux constructions avoisinantes. Cette implantation contribue à limiter les périodes de la journée durant lesquelles des ombres sont projetées sur les bâtiments voisins.

La volumétrie est conçue de façon à fragmenter l'ensemble en plusieurs volumes de plus petite échelle, s'inspirant du principe du lakou. Les façades donnant sur la rue Rosemont atteignent une hauteur de cinq étages, tandis que les volumes situés à l'arrière se limitent à deux et trois étages. Ainsi, les ombres portées les plus importantes se dirigent vers la rue principale, caractérisée par un trafic véhiculaire plus élevé, minimisant leur impact sur les secteurs résidentiels adjacents..

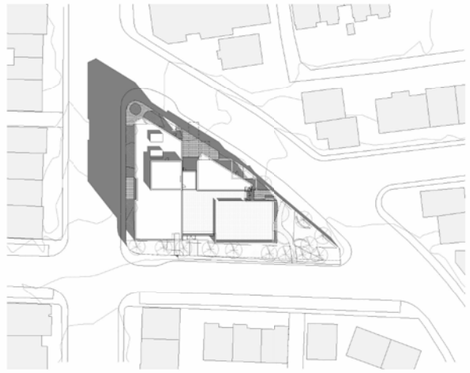
EQUINOXE DE PRINTEMPS (21 MARS)



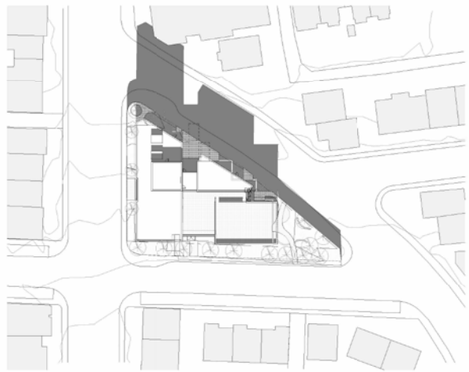
8:00



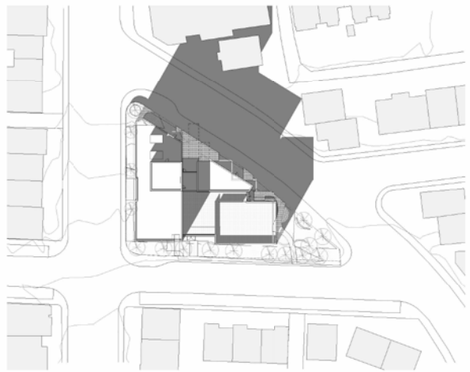
10:00



12:00

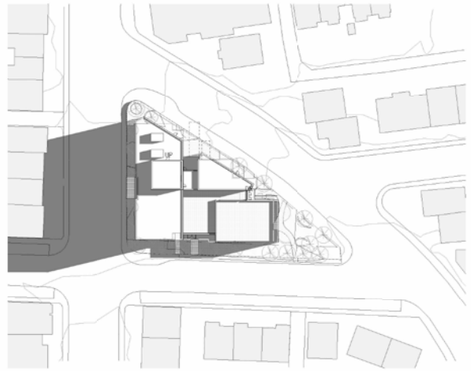


14:00

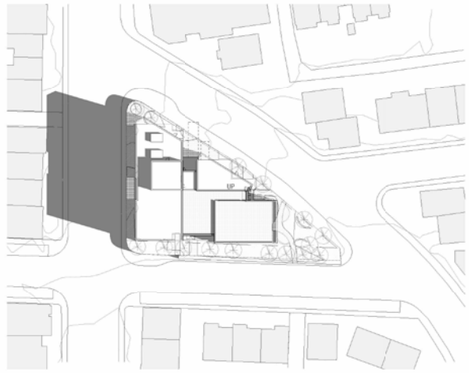


16:00

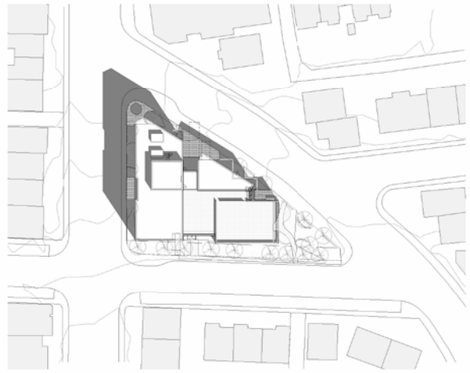
EQUINOXE D'AUTOMNE (21 SEPTEMBRE)



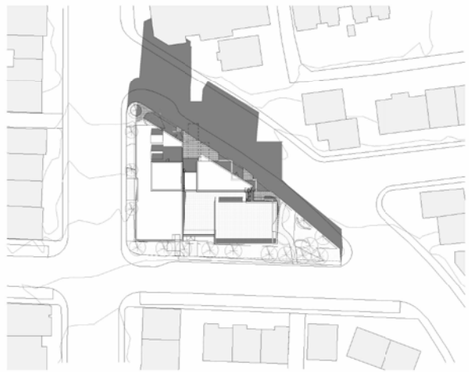
8:00



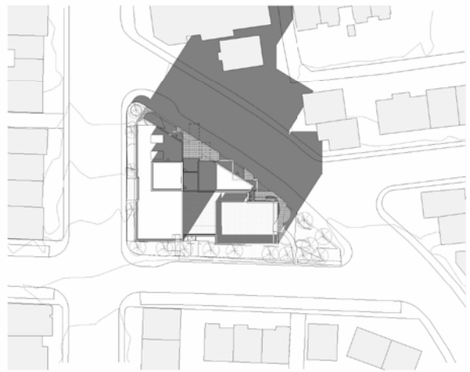
10:00



12:00



14:00



16:00

04

MATÉRIALITÉ









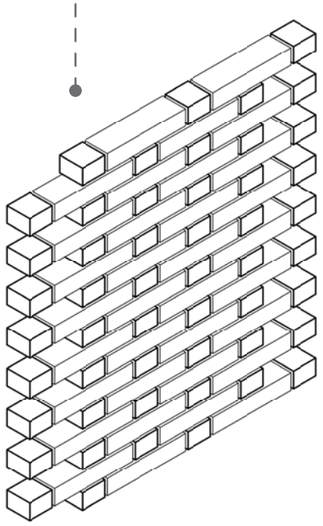
L’assortiment des briques en facades s’inspire des variations de teintes de la terre crue, évoquant une matérialité naturelle et chaleureuse. S’inscrivant en continuité du paysage de Rosemont, où la brique est prédominante, la matérialité des façades fait écho à la terre comme ancrage culturel.

Les murs sont une combinaison de deux teintes couleur terre, avec une troisième teinte, plus foncée, utilisée pour de l’ornementation en encorbellement.



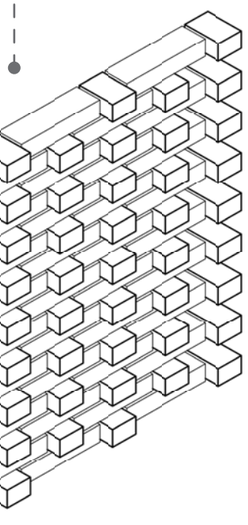
Appareillage flamand

Ce motif de pose de briques apporte une texture et un rythme visuel distinctifs à la façade, renforçant son caractère architectural.



Encorbellement de brique

L'utilisation de l'encorbellement sur la façade crée un relief dynamique et fait ressortir des motifs évoquant notamment l'ornementation des maisons à colombage haïtiennes.







Architecture vernaculaire haïtienne en colombages
https://www.wmf.org/projects/maison-dufort





Le caractère convivial et désarticulé de la ruelle montréalaise
https://proposmontreal.com



RÉFÉRENCE, TUILES 3R
https://tuiles3r.com/tuile/estrienne/

Les volumes de brique sont intercalés de volumes en retrait, revêtus de tuiles métalliques. Cette alternance permet de découper visuellement le bâtiment. Elle produit un effet rappelant le Lakou, soit un ensemble de constructions distinctes réunies en une composition commune, tout en faisant un clin d'oeil aux matérialités souvent retrouvées sur les volumes secondaires dans les ruelles montréalaises.

Matériaux extérieurs

Murs extérieurs



BR1 — brique d’argile
70% «Adelaïde velour»
30% «Springhill velour»
avec encorbellement
«Richland matt»
par Canada Brick ou équiv.



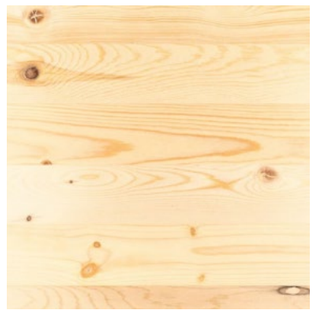
BR2 — brique d’argile
30% «Adelaïde velour»
70% «Springhill velour»
avec encorbellement
«Richland matt»
par Canada Brick ou équiv.



Briques — brique d’argile
Plus pâle : Adelaïde, Fini Velour, Format Norman (Canada Brick ou équiv.)
Moyenne : Springhill, Fini velour, Format Norman (Canada Brick ou équiv.)
Plus foncée : Richland, Fini Matt, Format modulaire (Canada Brick ou équiv.)



Dalles de toiture — dalles en porcelaine, série Quartz
45% beige
45% blanc cassé
10% noir
par Grefino Quartz ou équiv.



Soffite — lambris d’épinette noueuse couleur Washed White 75% profilé V-joint 4” par Sidex ou équiv.



TM — tuiles d’acier série «estrienne», fini galvalume, par Tuiles 3R ou équiv.



Solins, persiennes et garde-corps — fini en acier galvanisé peint, couleur 7500 - argent par Vicwest ou équiv.



Parapet — panneaux métalliques fini galvalume, par Tuiles 3R ou équiv.

Ouvertures

MR — murs rideaux avec meneaux et panneaux tympans fini aluminium anodisé, Série 3400HPS d’A&D Prévost ou équiv.

Fenestration — fenêtres hybrides (vinyle/aluminium anodisé) avec ouvrant hybride double vitrage Low-E (JWC8500) par JeldWen ou équiv.

Boulevard Rosemont



Rue des Carrières



Rue Molson



Rassemblant une variété d'usages complémentaires, le Village du BCHM a pour objectif d'offrir des services diversifiés à la communauté, des espaces de rassemblement formels et informels pour les gens du quartier, plusieurs logements transitoires, ainsi qu'un espace dédié aux activités de l'organisme du Bureau de la Communauté Haïtienne de Montréal. Le bâtiment, en tant que siège d'un organisme fortement enraciné dans la culture haïtienne, implanté au cœur du quartier Rosemont, s'inspire de l'architecture vernaculaire caribéenne et l'adapte au contexte montréalais.

L'expression architecturale emprunte le language du lakou, une organisation familiale de l'espace, constituée de plusieurs habitations regroupées autour d'une cour centrale commune. Intégré au contexte montréalais, ce concept s'exprime en des volumes se regroupant autour d'une circulation habitée, rappelant les ruelles du quartier.

La modulation volumétrique du lakou varie entre 5 étages, du côté Rosemont, et 2 et trois étages sur les rues Molson et des Carrières. Cela permet d'atteindre une plus grande densité du côté de la rue Rosemont, artère plus active, tout en s'harmonisant avec la hauteur du bâtiment voisin à l'Est. À l'arrière du site, vers les rues Molson et des Carrières, les volumes se fragmentent et s'harmonisent avec l'échelle des duplex, triplex et petites maisons environnantes. Cette approche favorise l'intégration d'une densité adaptée à un projet de logement à vocation sociale, tout en réduisant l'effet monolithique et en répondant avec sensibilité au contexte urbain. (art. 674-1)

Un travail d'ornementation en encorbellement, combiné à de subtiles variations de couleur s'inspirant des teintes des murs de terre crue, vient enrichir le traitement des façades. La matérialité est profondément ancrée dans le paysage architectural du quartier, tout en proposant des rappels à l'architecture haïtienne. Des éléments métalliques ponctuels participent à la fragmentation du bâtiment en différents volumes, offrant ainsi une échelle humaine et un impact minimal sur le contexte existant en termes d'ombre et de vent. (art. 674-2 et 674-3)

S'insérant sur un ilot à la forme atypique conditionnée par le tracé oblique de la rue des Carrières, le projet vise à rehausser cette caractéristique distinctive et emblématique de Montréal. Les volumes du lakou s'organisent en suivant le tracé oblique, ponctués de retraits qui dynamisent la composition et assurent l'échelle humaine du bâtiment. L'expression architecturale est ainsi liée aux caractéristiques intrinsèques du site, contribuant à respecter, à valoriser et à bonifier le patrimoine architectural de Rosemont. (art. 674-6)

En prévoyant un aménagement paysager harmonieux et généreux, le projet bonifie l'expérience piétonne sur l'ilot. (art. 674-4) Le paysagement mise sur la plantation de nombreux arbres sur l'ensemble du site (art. 674-9) de manière à bénéficier autant les habitants du quartier, que les usagers du bâtiment. Une attention particulière a été portée à la relation entre les aménagements paysagers et les ouvertures du bâtiment. Près des aires de rassemblement et des circulations principales, les interventions comprennent un jardin de pluie, la préservation des arbres existants, et l'ajout de plantations. Un potager en toiture est également au service de la communauté, et est visible depuis divers espaces intérieurs. (art. 674-11) En plus de prévoir de la végétation abondante sur l'ensemble du site, l'aménagement paysager comprend des placettes et des jardins ouverts sur la rue, qui complémentent et mettent en valeur l'espace public, de manière sécuritaire et conviviale. (art. 674-5) Le projet est conçu avec une attention particulière à l'expérience des personnes à mobilité réduite, tant dans les circulations intérieures qu'extérieures. L'entrée principale se veut vaste et accueillante. Prévue de plain-pied avec le trottoir sur Rosemont, elle garantit l'ouverture sur la communauté et l'accessibilité pour tous et toutes. (art. 674-7)

En somme, le projet du Village du BCHM propose une architecture sensible qui conjugue identité culturelle haïtienne, intégration urbaine et réponse aux besoins sociaux du quartier. Par une approche à la fois humaine, durable et inclusive, il contribue à enrichir le paysage de Rosemont tout en renforçant le lien communautaire.



Le village du BCHM Lakou Pataj | Vue de la rue Molson

